

Está abierto el periodo de inscripción:

Diploma de Postítulo en **Arte Sonoro** 2017

Dirigido a profesionales de áreas afines a las artes visuales, arquitectura, música, danza, teatro, literatura, gráfica, entre otras.

Actividades en colaboración y
coordinación con el
Festival de Arte Sonoro Tsonami,
Valparaíso 2017

Docentes

Rainer Krause
Mónica Bate
Francisco Sanfuentes
Félix Lazo
Jorge Martínez
Leonardo Cendoyya
Mario Mora
Mauricio Barria
Sergio Rojas
Claudia González

Introducción al arte sonoro
Sonido, artes visuales y objeto técnico
Paisaje sonoro
Sonido y visualidad
El sonido y las escuchas
Edición audio digital
Generación y sintetización de sonido
Narración del sonido
Sonido, ruido, silencio
Sonido en redes

Abril a Diciembre
Dos clases semanales
Horario vespertino

Más informaciones:
Andrea Peñaloza <apostgradouchile@gmail.com>
<http://www.artes.uchile.cl/postgrado>



**ESCUELA DE
POSTGRADO**
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Las Encinas 3370 - Ñuñoa

Diploma de Postítulo en **Arte Sonoro** 2017

Dirigido a profesionales de áreas afines a las artes visuales, arquitectura, música, danza, teatro, literatura, gráfica, entre otras.

Este programa de posgrado es pionero en su área, tanto en Chile como en Sudamérica, pues vincula diversos campos artísticos a través del sonido, desde una perspectiva **contemporánea y transdisciplinar** en un solo programa. El equipo docente reúne un conjunto de artistas y profesionales reconocidos y con amplia trayectoria en el campo.

El Diploma de Postítulo es **profesionalizante**, o sea, entrega al alumno por un lado **herramientas para el trabajo práctico** con sonido en distintas disciplinas artísticas y por otro lado, **herramientas conceptuales** que pueden sustentar la reflexión sobre el propio trabajo artístico sonoro.

Diploma de Postítulo en **Arte Sonoro** 2017

Requisitos de admisión

[1]

Curriculum Vitae.

[2]

Certificado de licenciatura
(o equivalente)
en un área artística o afines.

[3]

Entrevista de admisión.

Calendario

El programa completo es de **dos semestres**.

Las clases presenciales se dictan **dos veces por semana**, generalmente los martes y jueves de 18.30 hrs. a 21.30 hrs.

En septiembre/octubre hay dos fines de semanas intensivos: viernes de 18.30 hrs. a 21.30 hrs. y sábado de 10 hrs. a 17 hrs.

En noviembre/diciembre actividades en colaboración y coordinación con el **Festival de Arte Sonoro Tsonami, Valparaíso 2017** (según programación del Festival).



El colectivo Juan Jaula, cuatro alumnos del Diploma de Postítulo en Arte Sonoro 2014, participaron en el *Festival de Arte Sonoro Tsonami*, Valparaíso 2015 y ganaron una Mención Honrosa en el *5° Concurso de Arte y Tecnologías Digitales Matilde Pérez* 2015, expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo, Quinta Normal,



Diploma de Postítulo en **Arte Sonoro** 2017

Competencias generales

El egresado del Diploma de Postítulo en Arte Sonoro es capaz de

[a] entender y trabajar **el sonido como objeto y material transversal** en un proyecto artístico,

[b] internalizar **las problemáticas conceptuales, técnicas y estéticas** que surgen en el trabajo con sonido tanto en el ámbito de artes visuales como en sus relaciones con la música, el teatro, la literatura, artes mediales;

[c] manejar **las diferentes herramientas principales** para el trabajo sonoro (hardware, software, espacios, tiempos),

[d] entender **la audición** como forma de conocimiento.

Competencias específicas

El egresado del Diploma de Postítulo en Arte Sonoro es capaz de

- manejar las **herramientas técnicas para la grabación, almacenaje y reproducción** de sonido;
- manejar las **herramientas digitales para la edición, montaje y espacialización** del sonido, incluyendo su relación con imágenes y redes de comunicación;
- manipular **artefactos eléctricos y electrónicos** para fines artísticos;
- **trabajar estéticamente** con el sonido, entendiendo el arte sonoro como campo con formas, formatos y espacios diferenciados;
- trabajar estéticamente con el sonido, basándose en las relaciones entre **los diferentes géneros artísticos** (artes visuales, música, literatura, teatro);
- trabajar estéticamente con el sonido, entendiéndolo como parte integral de la **relación del ser humano con su ambiente**;
- entender el desarrollo del sonido como **material plástico en el transcurso del siglo XX** hasta la primera década del siglo XXI;
- entender el sonido como **fenómeno físico y percepción psicoacústica**;
- entender en forma básica la **discusión estética y filosófica** respecto de la relación entre sonido y arte.

Diploma de Postítulo en Arte Sonoro 2017

Asignaturas

Introducción al arte sonoro

Los conceptos más importantes del arte sonoro, su desarrollo histórico en relación con las artes visuales, la música, literatura y los avances tecnológicos.

Sonido, artes visuales y objeto técnico

Se trabajará en forma práctica la relación entre artes visuales y sonido en sus diferentes aspectos formales y procesuales. Se realizarán ejercicios de manipulación técnica de artefactos cotidianos (no profesionales) en la producción sonora (hardware hacking).

Edición audio digital

Este curso entregará un acercamiento conceptual respecto al manejo técnico-artístico de los elementos básicos del sonido. Además se revisarán los softwares de audio existentes y sus diferentes aplicaciones. Por último, se realizará una experiencia práctica de recreación de un recorrido sonoro en un software de edición de audio.

Generación y sintetización de sonido

El curso consiste en un despliegue teórico-práctico acerca de las posibilidades de uso y aplicación de software diseñado para generar sonidos digitalmente.

El sonido y las escuchas

Asignatura que entrega los fundamentos básicos necesarios respecto del sonido como fenómeno físico y percepción humana.

Paisaje sonoro

La asignatura indagará en el concepto del paisaje sonoro, entregando conceptos relacionados con el sonido en el espacio público urbano. El estudiante entrega un trabajo final a partir del cruce de las nociones de espacio público y calle.

Narración del sonido

La asignatura abarca las posibilidades narrativas del sonido, relacionándolo con la literatura, el teatro y la radiofonía.

Sonido en redes

Curso introductorio sobre prácticas de arte sonoro que se desarrollan en red y en formatos de trabajo colaborativos, utilizando herramientas web que permiten compartir, intercambiar y editar archivos de manera simultánea.

Sonido y visualidad

A través de ejercicios prácticos se entrega conocimiento general sobre el trabajo con sonido en el contexto de edición de video, video-instalación e internet.

Sonido, ruido, silencio

Asignatura que contextualiza el trabajo sonoro con el estar en el mundo, a través de reflexiones teórico-filosóficas.

Proyecto final

En este taller el alumno desarrollará su proyecto final del Diploma de Postítulo. Se profundiza según las propuestas específicas en áreas adicionales al arte sonoro.



Taller *Esculturas Sonantes* realizado por el artista Lukas Kühne de la Universidad de la República, Montevideo, con participación de alumnos del Diploma de Postítulo en Arte Sonoro 2014 y 2015. El taller concluyó con una exposición colectiva en la Sala Juan Egenau de la Universidad de Chile.

Diploma de Postítulo en Arte Sonoro 2017

Equipo de Docentes

Rainer Krause, coordinador del programa.

Artista plástico y sonoro, académico de la Universidad de Chile. Magister en Artes Visuales, Universidad de Chile. Desde 1985 exposiciones individuales en Alemania, Chile, España y Canadá. Participación en exposiciones colectivas en Europa y América latina, entre ellas en las Bienales de Venecia 2015, Curitiba 2015, Asunción 2015, Artes Mediales – Santiago de Chile 2015 y 2012, Montevideo 2014, Festival Monteaudio 2013, Festival de Arte Sonoro Tsonami – Valparaíso 2012, 2009 y 2008. Desde 2005 curatorias de exposiciones, eventos y proyectos de arte sonoro. www.rkrause.cl

Mauricio Barría Jara

Dramaturgo, académico de la Universidad de Chile. Licenciado en Filosofía por la Universidad Católica de Chile, Doctor en Filosofía con mención Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. Investigador en el área de Performance, dramaturgia contemporánea y teatro chileno, ha publicado cerca de una veintena de artículos en revistas de Chile, Brasil y Estados Unidos. El 2014 publica *Intermitencias. Ensayos sobre performance, teatro y visualidad*. Fue director de CENTIDO (Centro Teatral de Investigación y Documentación de la facultad de Artes) y actualmente es subdirector del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile y coordinador de Creación de esta unidad académica.

Mónica Bate Vidal

Artista visual y académica. Estudió Artes Visuales en la

Universidad de Chile. En 2001 inició su carrera docente en esta y otras instituciones. Se ha especializado en el área de nuevos medios y sonido en el contexto de las artes visuales estudiando en el Postítulo de Arte y Nuevos Medios [UCH]; en Harvestworks MA Center y en el programa de Master ITP en la NYU. Su trabajo ha sido expuesto en Chile y en el extranjero destacando proyectos como *Acoustic Views*, *Tape Drawings*, la serie *IS3*, el proyecto colectivo *Strings* y *The Life of Crystals*. Desde 2011 forma parte del equipo Anilla Cultural del MAC y en 2014 es invitada a formar parte del directorio de Fundación Flores, institución que busca ser una instancia para el cruce disciplinar entre arte y ciencia. www.etab.cl

Leonardo Cendoyya Cádiz

Profesor del área Sonido del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, profesor de Música y Magister en Educación c/m en Informática Educativa. Estudió Intérprete mención Piano, Diplomado Luthier Electrónico, Universidad Católica de Chile, Magister en Educación c/m en Informática Educativa, Universidad de Chile. Ha participado en diversas agrupaciones de música popular y jazz. Su principal interés es la integración de nuevas tecnologías a la ejecución y creación musical.

Claudia González Godoy

Artista Visual y Profesora de Arte titulada en la Escuela de Arte y Cultura Visual de Universidad Arcis y Magister en Artes Mediales de la Universidad de Chile. Desde el año 2006 desarrolla una propuesta en torno a la noción de materialidad en los soportes tecnológicos analógicos y digitales, trabajando la relación entre alta y baja tecnología con

Diploma de Postítulo en Arte Sonoro 2017

procedimientos artesanales. Ha realizado un sinnúmero de talleres y charlas sobre Arte, Open Hardware, experimentación electrónica y Cultura DIY en diversos festivales como *LIWOLI* (Austria), *SOL* (España), *EEII* (Croacia), *FILE* (Brasil), *Sudex* (Argentina), *Tsonami* (Chile) y la *BVAM* (Chile), *Festival de la Imagen de Manizales* (Colombia). Directora del Proyecto Laboratorio de Arte y Tecnología Chimbabala (2008-2012). Actualmente se desempeña como artista independiente y gestora de proyectos educativos en Arte y Tecnología.
www.claudiagonzalez.cl

Felix Lazo Varas

Artista Visual, multimedia, compositor electroacústico y programador, trabaja con sistemas digitales interactivos de retroalimentación en los límites entre lo visual y lo auditivo, creando y diseñando sus propios programas interactivos. Licenciatura en Artes, Mención Música, Universidad Católica de Chile; Licenciatura en Biología, Universidad de Chile; Magister de Arte en Educación Musical, Teachers College, Columbia University, New York, USA; Magister de Educación en Arte, Teachers College, Columbia University, New York, USA; Informática y Composición Musical, CCMIX, Centro de Creación Musical Iannis Xenakis, París Francia. Exposiciones relevantes: [2015] *Sistemas Permeables*, Sala de Arte Universidad Mayor de Temuco. [2015] *Reflejo / Sonoro Colectivo Biotroniks*, Museo de Bellas Artes, Santiago. [2014] *10 Sistemas Autopoieticos*, Galería Bosque Nativo, Puerto Varas. [2012] *m: n: m:*, AC Institute, New York, USA. [2012] *Oscuras Fronteras*, Skyline College Art Gallery, San Francisco, California, USA.
www.lazo.cl

Jorge Martínez Ulloa

Compositor y musicólogo. Profesor Titular de la Universidad de Chile. Estudió la Licenciatura en Música en la Universidad de Niza (Francia) y Composición, Música Electrónica e Informática de la Música en el Conservatorio *Cherubini* de Florencia (Italia). Seminarios y clases privadas de Leo Brouwer, Luigi Nono y Luciano Berio. Magister en Musicología en la Universidad de Chile. Como musicólogo se interesa por la semiótica de la música, el análisis de música contemporánea, la informática de la música y la etnomusicología. Ha publicado numerosos artículos y papers en revistas especializadas y, además, ha participado en congresos internacionales. 150 obras estrenadas en Europa y América, que contemplan instalaciones, obras multimediales, performances, composiciones de cámara, teatro musical y obras para orquesta. Ha participado en festivales como *Festival di arte elettronica di Camerino* (Camerino, Italia), *Música nel Nostro Tempo* del Teatro alla Scala (Milán), *Música Electrónica en Europa de la Asociación Música Verticale* (Roma) y *Sono Imágenes* (Buenos Aires). Ha hecho obras para radio (RAI, RTF), tiene publicados cinco CD's antológicos con música original: *Cantares de América Latina* (1995), *Música Electroacústica 1981-1989* (1996), *Música de Arte* (1997), *Proteo* (1999), *Paisajes Holofónicos* (2003).

Mario Mora

Nacido en 1967 en el sur de Chile, es profesor asociado en el área de Composición en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Su catálogo incluye tanto música instrumental como electroacústica mixta, en algunos casos, con elementos visuales y tecnológicos incorporados a la presentación en vivo. Parte de su trabajo se enmarca con un

Diploma de Postítulo en Arte Sonoro 2017

interés particular en el ámbito del tiempo real y la interactividad, y una tendencia hacia el cruce disciplinario entre aspectos visuales y sonoros. Fue coordinador de las actividades del Gabinete de Electroacústica (GEMA - fundado por Juan Amenabar) en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, actualmente realiza labores de docencia en pre y postgrado en la misma universidad. www.mariomora.scd.cl

Sergio Rojas Contreras

Filósofo, Doctor en Literatura, Director de Investigación de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Sus áreas de estudio han sido principalmente la filosofía de la subjetividad, la estética, la filosofía de la historia y la teoría crítica. Ha sido profesor invitado en la Universidad de Paris VIII (Francia) y en la Texas A&M University (Estados Unidos). Ha dictado conferencias en varias universidades de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos. Entre sus libros se cuentan: *Materiales para una historia de la subjetividad* (2002); *Imaginar la Materia. Ensayos de Filosofía y Estética* (2003); *Nunca se han formado mundos en mi presencia. La filosofía de David Hume* (2004); *Las obras y sus relatos* (2004); *El problema de la historia en la filosofía crítica de Kant* (2008); *Las obras y sus relatos II* (2009); *Escritura neobarroca* (2010); *El arte agotado* (2012), obra con la que obtuvo el Premio del Consejo del Libro al mejor ensayo publicado el 2012; *Catástrofe y trascendencia en la narrativa de Diamela Eltit* (2013). En noviembre del 2015 organizó la primera versión de CORAL (Congreso Regional de Arte Latinoamericano) en Santiago de Chile. Actualmente desarrolla una investigación acerca de la figura del Cogito cartesiano en la obra de Samuel Beckett y otra sobre la irrupción de "lo contemporáneo" en la historia de la escultura en Chile.

Francisco Sanfuentes von Stowasser

Artista visual. Académico del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Coordinador del *Núcleo de Creación e Investigación de Arte y Espacio Público*. Es co-autor y editor de la primera edición del libro *Calle y Acontecimiento* (2001) y autor del libro *Poéticas de la Intemperie*. Ha participado de diversos procesos de intervención artística en el espacio público, entre los que destacan *Muda / el velo de lo irrepresentable*, Santiago, Chile (2013), *Pintura negra-Intemperie*, Santiago, Chile (2008), *Urgencia de Huella*, Matanzas, Cuba (2007), *Calle y Umbral para los Sentidos Gratis*, Guimarães, Portugal (2004), *Rue des Solitaires*, París, Francia (2003), *Calle y Acontecimiento*, Santiago y Concepción, Chile (2000-2001). Recientemente dirigió el proyecto colectivo de intervenciones en el espacio público *Poéticas de la Intemperie* (2012-2013). Desde 1986 realiza diversas exposiciones individuales, entre las que destacan, *Muda*, Museo de Arte Contemporáneo Quinta Normal, Santiago, Chile (2014), *Huellas Residuales*, MNBA sala mall Plaza Vespucio (2013), *De la Preciosa Sangre*, Sala El Zócalo Museo de Arte Contemporáneo MAC de Santiago, Chile (2011), *Pintura Negra* Museo de Arte Contemporáneo MAC, Santiago, Chile (2005), *Miserere*, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile, *Co-incidencias* y *Puesta en Obra* en Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile (1998 y 1997 respectivamente).

El programa se reserva el derecho a cambios en el cuerpo docente.



Exposición en el Museo de Arte Contemporáneo, Quinta Normal, con trabajos elaborados por participantes del Taller "*Paisaje Sonoro*", dictado por el académico valenciano Miguel Molina y en el cual también se integraron alumnos del Diploma de Postítulo en Arte Sonoro.