

ΑΦΑΙΕΣΙΣ

Abstracción

(lat. abstractio); Operación de la mente por la que se capta un aspecto de cualquier objeto sensible o inteligible aislándolo de otros que forman parte del mismo o se hallan con él en alguna relación. Su resultado es el concepto. Empléase en sentido opuesto, aunque complementario, en las expresiones abstraer (penetración mental, captación del universal implicado en la realidad) y hacer abstracción (prescindir de algo o de algún aspecto). Así, yo abstraigo de concepto «hombre» de Juan, Pedro, etcétera; hago abstracción de lo que diferencia e individúa Juan, Pedro, etcétera.

Pintura De-Marca:

Mauricio Bravo

Víctor Hugo Bravo

Claudio Herrera

Rainer Krause

Consuelo Lewin

Rodrigo Yañez

Mario Z.

Ricardo Loebell

Intuición abstracta

Sombra de la naturaleza de una cosa.
Movimiento de la línea.
Donde nace el número.
El color sin superficie.
Rostro de un desaparecido.
Imagen en el azogue del espejo.
Carta de amor.
Identidad civil.
Semilla.
Viaje de un solo vilano.
Donde la suma de un triángulo es de ciento ochenta grados.
Es alejarse de la cosa y ver en la otra lo que antes se advirtió.

Cuando un medio por un medio es un cuarto.
Ahí el número se quiebra sin caerse.
Significa transformar el alejamiento en un simulacro.
Infinitas divisiones entre dos milímetros.
Es como apartarse sin haberse ido.
Una danza inmóvil.
Irse para estar ahí mismo donde se partió.
El sobrevuelo topográfico de la ciudad y el registro cartográfico de su estructura.
Atisbos desde la altura.
La abstracción supone la ficción y viceversa.

αφαιεσις

**Pintura
De-Marca:**

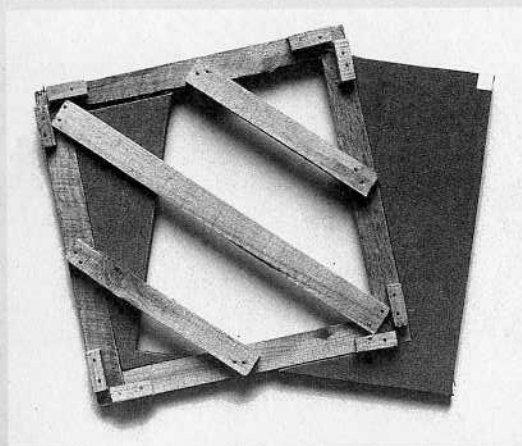
Mauricio Bravo
Víctor Hugo Bravo
Claudio Herrera
Rainer Krause
Consuelo Lewin
Rodrigo Yanes
Mario Z.

Textos:
Gonzalo Arqueros
Ricardo Loebell

Deus sive Natura
Baruch de Spinoza

Como en la pareidolia hay semejanza; reflejo y sensación de algo que migra en los objetos entre sí, reencontrándose en lo otro y en lo otro.
La abstracción ejercita la memoria y la distancia entre dos cosas; casi entre dos ideas.
Ésta contrae el tiempo y el espacio en una ilusión, desenvolviendo la idea de lo ubicuo.
La idea abstracta surge cuando, sobrepasado nuestro poder de afección, nos conformamos con imaginar en lugar de comprender.

Sustitución de la unidad de composición, la composición de relaciones inteligibles y las estructuras internas, por una atribución de semejanzas y diferencias sensibles, estableciendo continuidades, discontinuidades y analogías arbitrarias en la naturaleza.
Fisiognómica de Johann Caspar Lavater.
Taxonomía de Carl von Linné.
Enciclopedismo.
Desplazamiento de cero a todas partes.
Es lo que queda, aún cuando el mundo no existiera.
La abstracción es como uno.



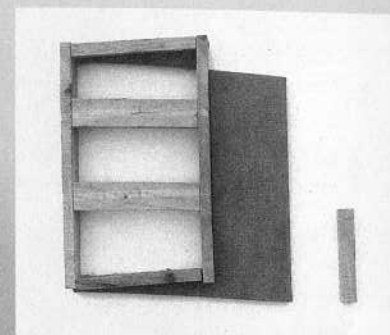
Objetos de Madera y Tela s.t., 1998/99

En una ciudad tan inmensa como Santiago de Chile estamos rodeados permanentemente por un número sin fin de objetos artificiales, que cumplen roles bien definidos en sus respectivos contextos. Normalmente aceptamos sus apariencias como algo necesario, útil, funcional, sobre los cuales no hay que reflexionar mucho más. Esto cambia cuando los objetos están separados de su contexto. En estos casos nos parecen notables, extraños, interesantes.

En mis «Objetos de madera y tela s.t.» me concentro en objetos tan banales como partes de embalajes de artefactos sanitarios y electrodomésticos, cajas de frutas y palets de transporte. Cómo objetos de madera tienen orígenes naturales, están armados por fuerzas humanas y mecánicas para una función específica en una sociedad de consumo. Los recogí en las noches de las veredas, antes que los camiones de basura los llevaran.

Todo esto se ve en los objetos que no ocultan nada y son como son.

Cuando los transformé en «Obras de Arte», o sea cuando los abstraí de su función original, tampoco perdieron este carácter. A diferencia con los ready-mades clásicos, seleccioné los



objetos encontrados no solamente por su calidad provocadora y asociativa, sino también según su fuerza gráfica. Esta calidad estética la reforcé además a través de la aplicación de retazos de lino (como material noble y artístico). Las formas de las telas dialogan con las formas de los objetos de madera, sin destruir en este diálogo sus características.

Con esta operación artística traté de lograr un equilibrio en la presencia del objeto: en un lado claramente identificable como objeto rústico de un contexto banal, pero al mismo tiempo leíble como parte de un objeto de fina estética en un contexto especial. La posible lectura dual provoca la tensión necesaria entre noble y banal, cotidiano y abstracto, sugiriendo una reflexión múltiple sobre los objetos mismos, sus orígenes, sus materiales, sus diferentes contextos, las relaciones entre ellos.

Además me complacería lograr una transformación de un simple objeto de embalaje en un objeto de placer; un objeto efímero y secundario (que acompaña el proceso de compraventa de otro objeto distinto) en un objeto que centra la atención en sí mismo; un objeto rasca de un valor de algunos pesos en una obra de arte bien pagada. (Ojalá resulte.)