

La llegada de un pintor



RAINER KRAUSE

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES
Santiago de Chile / Abril 1990

“La llegada de un pintor”, es un ciclo de pinturas que he creado durante mis dos primeros años de estadía en Chile. Hablaba poco español al llegar acompañado de mi esposa e hijo, no conocía lo suficiente este país. Sabía en forma superficial como vivía la gente, como se relacionaban y cuáles eran sus costumbres e intereses.

El llegar a comprender la estructura y la gente de un país es un proceso largo, sobre todo si es tan diferente al lugar donde uno ha nacido y crecido. Esto considerando tanto la vida cotidiana, como la especial situación de ser pintor. Tuve y tengo todavía que encontrar la forma de reaccionar a las imágenes de esta nueva realidad. Bajo estas condiciones nacieron estas pinturas importantes para mí.

La primera serie, es una reflexión sobre mi función como artista, habiéndome formado en un país altamente industrializado, sobrehabitado y con una amplia tradición cultural como es Alemania.

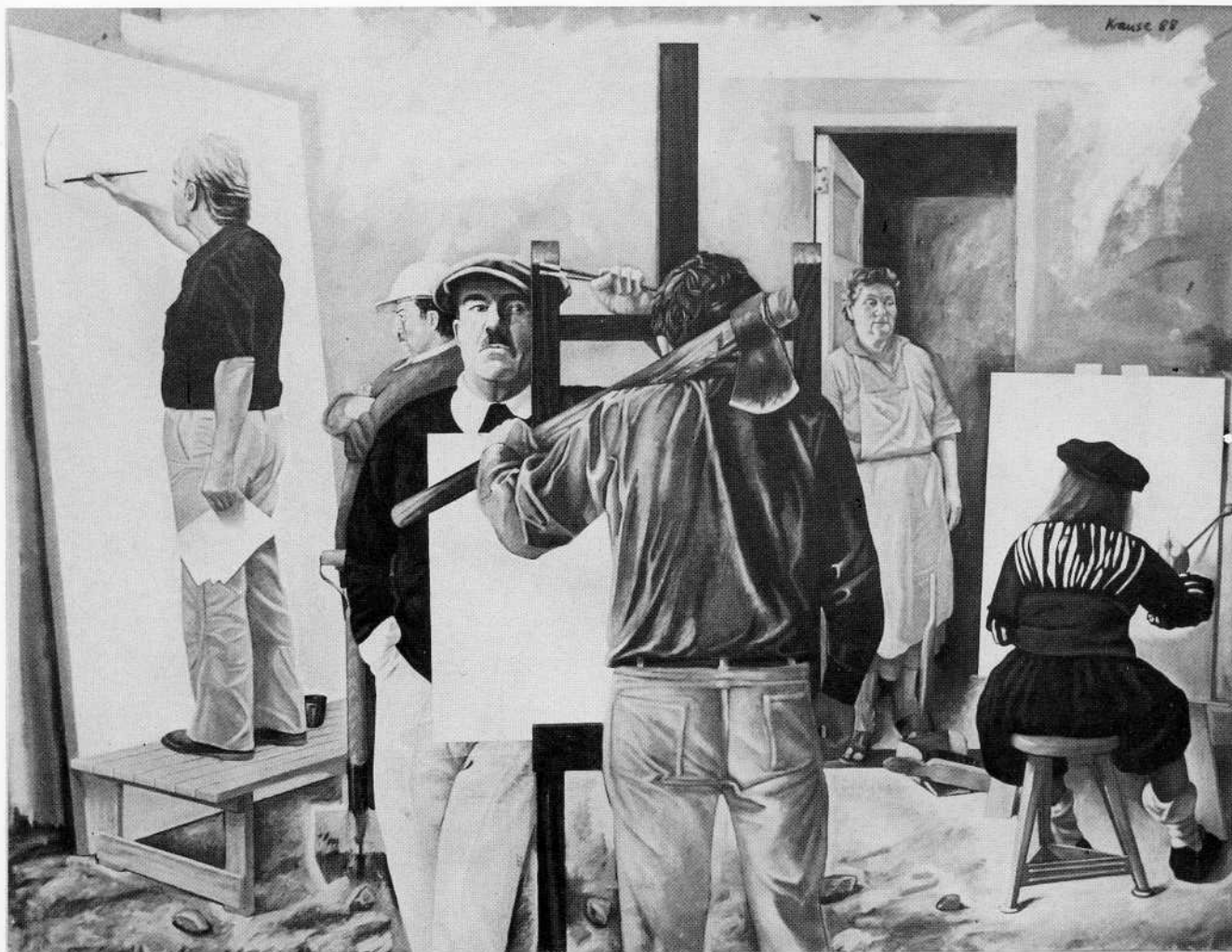
A raíz de esta nueva situación invité a mis “antiguos colegas” de los cuales remito mi trabajo, para que vieran como se sienten en esta tierra.

Luego surgió una segunda serie, en la que abro mi taller a la realidad chilena (y a algunos protagonistas) y observo como varía el taller y mi capacidad de ver e imaginar. Pintar adueñándome de la realidad. Pero también intentando crear algo nuevo a través del roce entre dos diferentes experiencias.

RAINER KRAUSE



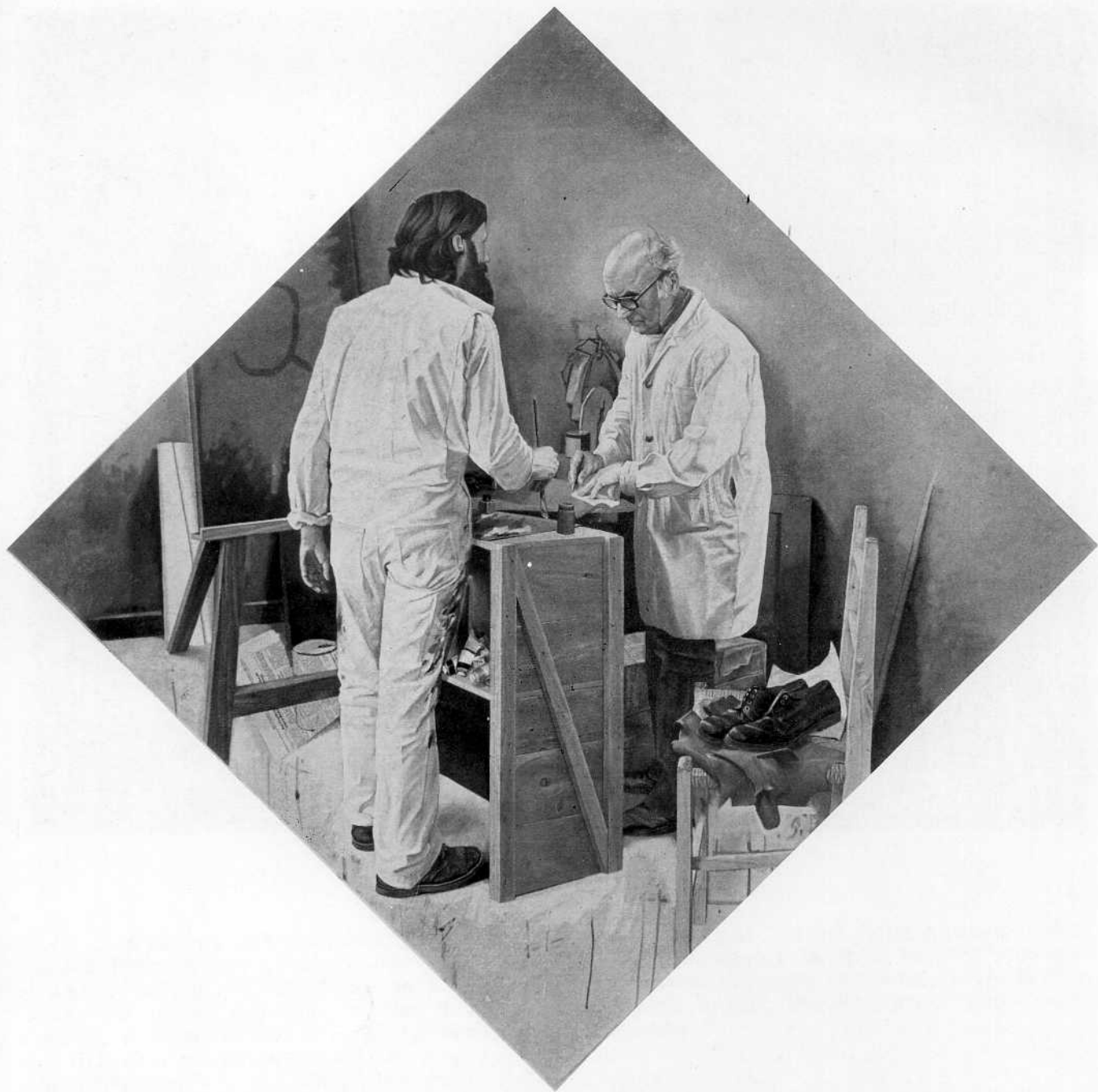
“Alguna vez no habrá más arte, lo dijo Hegel, y él se refería a lo mismo, al arte, el de nombres, el atado a los llamados genios. En el Reino de la Libertad, en el cual todos nos ocuparemos con nuestro espíritu, la expresión artística será algo normal, unido a la alegría cotidiana, al estar, perteneciendo a todos y ésto otra vez no es así, ya que el escribir y pintar es una profesión, la cual no se puede hacer de vez en cuando, es una profesión que exige toda nuestra fuerza y participación, día y noche”. (Peter Weiss).

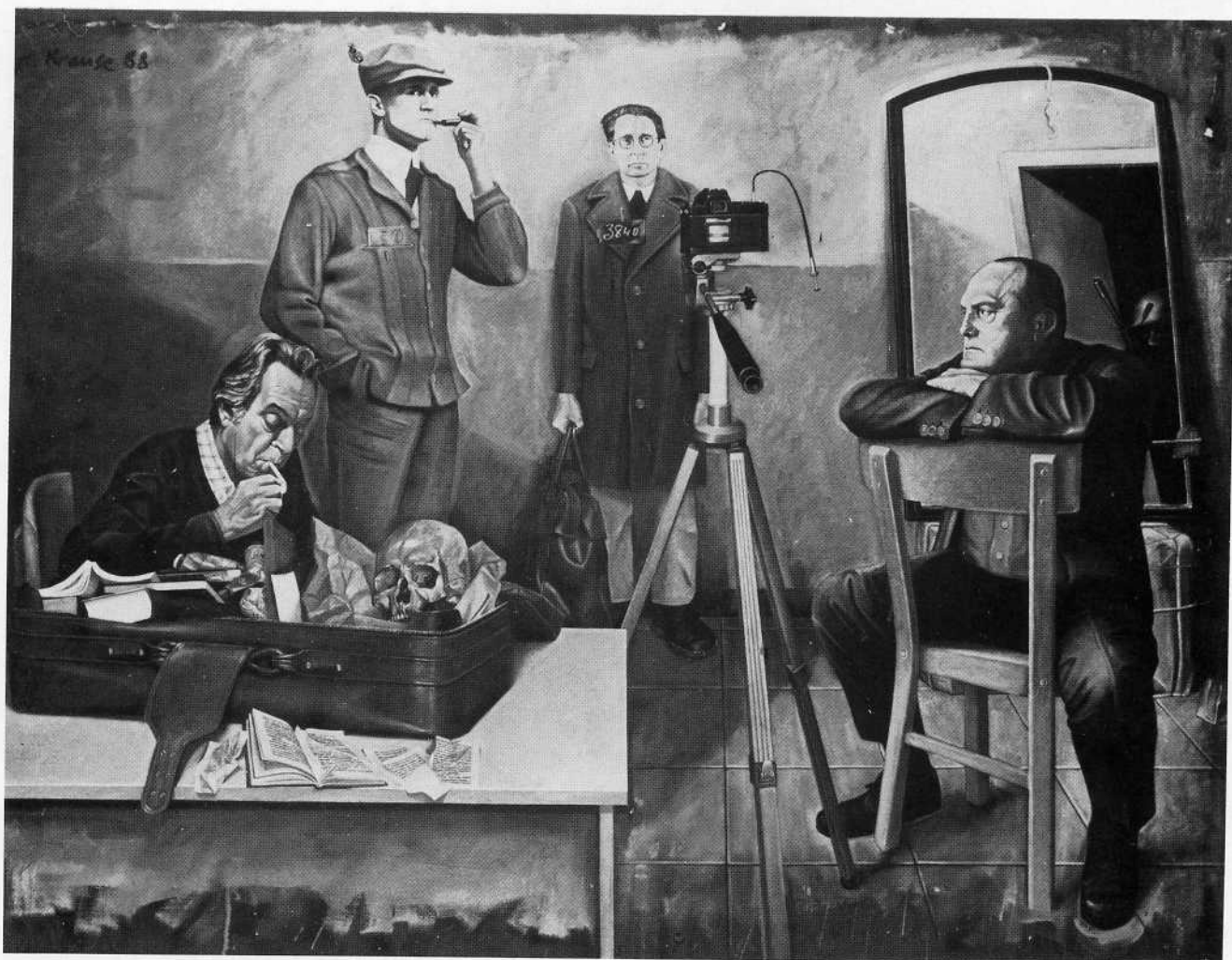


“...einmal wird es Kunst garnicht mehr geben, das hat Hegel gesagt, und er meinte genau das gleiche, er meinte die Kunst die an Namen, an sogennante Genies gebunden ist. Im Reich der Freiheit, in dem wir alle uns geistig betätigen, wird der künstlerische Ausdruck etwas Allgemeines sein, verbunden mit der alltäglichen Freude am Dasein, allen zugehörig –

– und dann stimmt es doch wieder nicht, denn das Schreiben u Malen ist ein Beruf, den man nicht nebenbei betreibt, ein Beruf, der alle Kraft u Beteiligung fordert, Tag u Nacht –” (Peter Weiss, Notizbücher).







“Nosotros podemos dejarnos inspirar por trabajos (obras) de otros. Lo hacemos permanentemente. Es nuestro alimento. No daña el dejarse influir, continuar pensando lo que otros comenzaron a pensar, sería ridículo negarlo”. (Peter Weiss)

“Wir können uns von den Arbeiten anderer inspirieren lassen. Das tun wir ständig. Das ist unsre Nahrung. Es schadet nicht, sich beeinflussen zu lassen, weiter zu bedenken, was andere erdacht haben – es wäre lächerlich, das zu leugnen”. (Peter Weiss, Notizbücher)