

Ya es un fenómeno habitual en la sociedad contemporánea: el moverse periódicamente -a través de un material de interés- en distintas áreas sin preocuparse de los géneros tradicionales, produciendo obras y situaciones híbridas e intermedio de las categorías habituales.

A nivel internacional no son pocas las exposiciones, eventos y festivales¹ que se hacen cargo de esta situación actual y frecuentemente paradójica de nuestro mundo, y

“que están marcados de combinaciones a veces contradictorias y no obstante altamente eficaces:

- la anulación de las fronteras, las fusiones y los *crossovers*, tanto de nuevas coaliciones y alianzas económicas y políticas, como cooperaciones interdisciplinarias en el arte y la ciencia,
- de amalgamas culturales que resultan de la circulación global de hombres y bienes, de sistemas de signos e informaciones [...],
- de *sampling*, *collage* y *re-mix*, de compilaciones consecuentemente cruzadas,
- de recontextualizaciones de los medios, formas y géneros artísticos, (...).”²

Mientras el actual término de lo “híbrido” hace énfasis en la conexión entre diferentes áreas y hacer perceptible características tradicionalmente inconexas, ya en los años 60 se reflexionó sobre otra posibilidad de cuestionar los géneros tradicionales en el arte. Dick Higgins, artista Fluxus, introdujo en la discusión estética el término “inter-media”. Con este término definió

“una forma de arte para el cual no existen fronteras entre el arte y la vida. Si no hay fronteras entre el arte y la vida, entonces no las puede haber entre diferentes formas de arte.

Mientras el arte multimedia (o audiovisual) resultaba de la suma y yuxtaposición, el arte intermedia se situaba en los espacios, hasta entonces vacíos, entre las artes rígidamente separadas y definidas. Los principios estructurales del arte intermedia eran la substracción y la reducción, más que la adición.”³

¹ Para nombrar solamente algunas exposiciones recientes, que tematizan la relación entre artes visuales y sonido: Notation. Kalkül und Form in den Künsten [Notación. Cálculo y forma en las artes], Berlín, Academia de las Artes, 2008. Sound of Art. Musik in den bildenden Künsten [Música en las artes plásticas], Salzburgo, Museo de la Modernidad, 2008. Punk. No One is Innocent. Kunst – Stil – Revolte [Arte – Estilo – Revuelta], Kunsthalle Viena, 2008.

² STOCKER, Gerfried y SCHÖPF, Christine (Eds.). *Hybrid – living in paradox*. Ostfildern (Alemania): Cantz, 2005 (= Catálogo Ars Electronica 2005. Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft). p. 12.

³ FRIEDMAN, Ken. “Cuarenta años de Fluxus”. En: SICHEL, Berta y FRANK, Peter (Eds.). *fluxus y fluxfilms 1962 – 2002*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002. p. 66

Ya para Adorno la intermedialidad era una característica propia del arte moderno, aunque lamentó que “el desflecamiento (*Verfransung*) de los géneros está acompañado casi siempre por la toma de la realidad extraestética por parte la creación (*Gebilde*). Lo que significa que materiales aparentemente con sentido extraño entran en la obra de arte.”⁴ Ésta contaminación de la obra con lo real era inaceptable para una estética que defiende una autonomía del arte, que se basa en una “alta especialización técnica y una discusión –a base histórica de la tradición formal- de las características específicas de cada una de los medios estéticos singulares”.⁵

Desde los años 60 del siglo pasado una gran cantidad de artistas visuales, musicales, escénicos y poetas usan el sonido fuera de la música como material para propuestas que sobrepasan los límites de sus respectivos géneros. El término “arte sonoro” con que se domina estos trabajos sugiere una unidad, un género, o reglas claras que en tal forma no existen. Mientras unos trabajos responden más al concepto de hibridación, funcionado en varios espacios al mismo tiempo, otros parecen construir su propio espacio entre medio de los tradicionales. Pero todos contribuyen al creciente desflecamiento entre los géneros, produciendo dificultades de definición.

En “Oscilación” tratamos de acercarnos al sonido como fenómeno y material de trabajo desde distintos ángulos. Si hablamos de espacios intermedios (o intermedias según Dick Higgins) hay que partir primero desde los espacios que los colindan, y si hablamos de hibridación, debemos saber de dónde vienen los elementos singulares de su composición. Por eso en “Oscilación” hemos invitado académicos y artistas de diferentes áreas de trabajo para contribuir desde su respectivo fondo de saber al tema del sonido:

- de la música y de las artes plásticas como los mayores involucrados – la música como lugar de origen “del trabajo con” y “la reflexión sobre” el sonido, las artes plásticas como escenario principal de su desplazamiento-
- de la filosofía, teoría y estética, responsables de proporcionar herramientas para dar sentido a las obras en espacios todavía no definidos,
- de la técnica y de la antropología, representantes de la “realidad contaminante”,

⁴ Theodor W. Adorno, *Ohne Leitbild. Parva Aesthetica*, Frankfurt/M., 1970. p. 189. Citado en: Helga de la Motte, “Klangkunst: Jenseits der Kunstgattungen”. p. 9. En: Ulrich Tadday, *Klangkunst*, München: edition text + kritik, Boorberg, 2008 (= Musik-Konzepte Sonderband).

⁵ Juliane Rebentisch, *Ästhetik der Installation*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 2003. p. 80.

· de la literatura (la poesía) y del teatro (la performance), áreas que en su propio desarrollo desde el siglo XX se abrieron al sonido como material más allá de lo funcional.

Los diferentes campos de experimentación y reflexión requieren sus distintas formas de presentación. Así "Oscilación" no es solamente un seminario donde se acerca al tema a través del discurso y del dialogo, sino también un ciclo de performance, donde se experimenta el sonido en vivo, tanto por parte del autor como del público, y dos exposiciones de sonido instalado y en interacción con lo visual.

De la misma heterogeneidad que los ponentes del seminario, los participantes de las exposiciones y de la jornada de performance llegan de distintas formaciones artísticas, con sus respectivos formatos de presentación, objetos, instalaciones, videos, conciertos, declamaciones, composiciones sonoras.

Esperamos que el seminario, las exposiciones y el ciclo de performances contribuyan a una discusión interdisciplinaria, que alimente tanto la enseñanza como la producción artística, tanto el discurso crítico como la práctica estética, capaces de relacionarse adecuadamente con la complejidad de la sociedad actual.

Rainer Krause