

Arte (con)textual

Rainer Krause y su proyecto en la Defensoría Penal Pública.

Según indica José Miguel G. Cortés en su libro "Las Políticas del Espacio": "la ciudad se ha convertido en un enorme laboratorio social en el que combinan e influyen mutuamente la reflexión teórica, la acción práctica y la imaginación creativa"; referido al campo del arte. Aspectos que son abordados y desarrollados en la obra de Rainer Krause "Proyecto de Cooperación" que expone en la vitrina de la Defensoría Penal Pública (Valparaíso); conscientemente he dicho expone, pero lo cierto que no lo es en el sentido tradicional del "cubo blanco" neutro de la galería o el museo.

"Proyecto de Cooperación" se contextualiza en las prácticas de arte contemporáneo que problematizan la relación de la obra y el lugar; para abordar los límites de lo privado, lo público, y las instituciones. La operación que realiza Krause mediante la intervención de la vitrina de la institución señalada es para establecer condiciones de visibilidad y legibilidad de la obra, en este caso, en la composición tridimensional, en el fondo se lee Poesía (Pública). En el primer plano ¡Ciudadano! ¡Ciudadana! Colabore con el funcionamiento de las instituciones pública. Pegue un Chicle Aquí. A modo de pie de página, el título de la obra ésta solicita un espectador-cooperante, cuestión desarrollada por la teoría textual en la que el lector-espectador sigue completando la significación de la obra.

La ubicación de la institución y su vitrina está en el perímetro de la Plaza Cívica de la ciudad de Valparaíso colindando con el edificio del Gobierno Regional, la Intendencia. Se sabe que a veces el arte anticipa la crítica política, además de los textos del artista, en el frontis superior de ésta se lee: "Defensoría sin defensa no hay justicia". De modo que "Proyecto de Cooperación" de Krause establece una constelación de sentido, los iniciales del artista, y los contextuales, efecto de la contingencia noticiosa de estos días.

Asociaciones mínimas caracterizan las operaciones de Krause, antes 1997 / 1998 otra obra "Instalaciones Mínimas en el Espacio Público" dispuso en algunos ministerios de Santiago obras que establecían correspondencia entre el concepto y la imagen en relación con la institución.

En el "proyecto" reciente se ha modificado la escala y la visibilidad con la posibilidad de que el espectador coopere en ese gesto cotidiano de pegar un chicle. "Proyecto de Cooperación" se podría considerar una imagen manifiesto que altera la relación pasiva del consumidor de arte, aquí se apela al ciudadano á colaborar en el funcionamiento de las instituciones.

Alberto Madrid

El Mercurio, Santiago de Chile, 9-7-2006