

REVISIÓN TÉCNICA

100 pintores



Pintura en Chile 1980 - 2010



OCHOLIBROS

Artistas

Adolfo Bimer	46	Francisca Sutil	182	Nicolás Grum	318
Adrián Gouet	50	Francisco Huichaqueo	186	Norton Maza	322
Alejandra Wolff	54	Francisco Morán	190	Omar Gatica	326
Alejandro Quiroga	58	Francisco Smythe	194	Óscar Concha	330
Álvaro López	62	Gastón Laval	198	Pablo Chiuminatto	334
Álvaro Oyarzún	66	Gonzalo Díaz	202	Pablo Ferrer	338
Andrés Vio	70	Hugo Cárdenas	206	Pablo Jansana	342
Antonio Guzmán	74	Ignacio Gumucio	210	Pablo Langlois	346
Arturo Duclos	78	Ismael Frigerio	214	Pablo Serra	350
Basco Vazko	82	Jorge González Lohse	218	Patricio Rueda	354
Bororo	86	Jorge Opazo	222	Paul Fuguet	358
Bruna Truffa	90	Jorge Tacla	226	Paz Castañeda	362
Camilo Yáñez	94	Jorge Vilches	230	Prem Sarjo	366
Carlos Altamirano	98	José Pedro Godoy	234	Rainer Krause	370
Carlos Araya	102	José León	238	Rick Terror	374
Carlos Bogni	106	Josefina Fontecilla	242	Rodrigo Cabezas	378
Catalina Donoso	110	Josefina Guilisasti	246	Rodrigo Canala	382
César Gabler	114	Juan Enrique Gabler	250	Rodrigo Galecio	386
Ciro Beltrán	118	Judith Jorquera	254	Rodrigo Vega	390
Claudia Peña	122	Julia San Martín	258	Rodrigo Yanes	394
Claudio Correa	126	Klaudia Kemper	262	Rodrigo Zamora	398
Claudio Herrera	130	Leo Casas	266	Rosario Carmona	402
Consuelo Lewin	134	Luis Valdivieso	270	Samy Benmayor	406
Cristián Abelli	138	Magdalena Atria	274	Sebastián Garretón	410
Cristián Silva-Avaria	142	Malu Stewart	278	Sebastián Leyton	414
Diego Hernández	146	Manuel Torres	282	Sebastián Maquieira	418
Diego Martínez	150	Marcela Trujillo	286	Víctor Castillo	422
Enrique Matthey	154	María Elena Cárdenas	290	Víctor Hugo Bravo	426
Enrique Zamudio	158	María Paz García	294	Víctor Pavez	430
Eugenio Téllez	162	María Victoria Polanco	298	Voluspa Jarpa	434
Eugenio Dittborn	166	Mario Ibarra (paté)	302	Waldo Gómez	438
Felipe Cusicanqui	170	Mauro Jofré	306	Yisa	442
Félix Lazo	174	Mónica Bengoa	310		
Fernando Prats	178	Natalia Babarovic	314		

Rainer Krause

rainer.krause@gmail.com

Página 372

Arriba izquierda

LLEGÓ MERMELADA (FONDO NEGRO)

Óleo, acrílico, negro pizarrón y tiza sobre tela, madera, mermelada en frasco de vidrio
130 x 95 x 12 cm
2000

Arriba derecha

LLEGÓ MERMELADA (FONDO ROJO)

Óleo, acrílico, negro pizarrón y tiza sobre tela, madera, mermelada en frasco de vidrio
130 x 95 x 12 cm
2000

Abajo izquierda

GRAN ERROR N° 6 (CAMPAÑA)

Acrílico y óleo sobre tela
120 x 120 cm
2000

Abajo derecha

PEQUEÑO ERROR N° 13 (DIFERENCIAS)

Acrílico sobre tela
40 x 40 cm
2002

Página 373

Arriba izquierda

¡OFERTA! MERMERLADA (FONDO NEGRO)

Óleo, acrílico, sobre tela, madera, mermelada en frasco de vidrio
130 x 95 x 12 cm
2000

Artista plástico y sonoro de origen alemán, radicado en Chile desde 1987. Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile, Institución donde actualmente ejerce la docencia.

La obra de Krause oscila entre la instalación, el site specific, la gráfica y la pintura, medios que utiliza para desarrollar ciertos problemas conceptuales elegidos como prelude del proceso creativo. En las series aquí reproducidas, el artista reflexiona en torno al estatuto contemporáneo de la más tradicional y reglamentada de las disciplinas artísticas: la pintura.

En *Oferta Edición Limitada* y *¡Oferta! Mermelada*, el fuerte carácter discursivo de la pintura le permite a Krause retomar, desde el cuadro mismo, aquella antigua tensión entre la producción artística y la artesanal. Usando óleo y acrílico, el artista produce imágenes en las que elementos de la tradición pop se mezclan con la Técnica del claroscuro, a fin de anunciar "otra" producción que, si bien ajena, es incorporada al régimen del arte: frascos de mermelada casera hecha por el artista.

La discusión sobre los límites del arte se resuelve desde otra perspectiva en la serie del *Pequeño, Mediano y Gran Error*, en donde Krause examina la valía del error en la pintura contemporánea recuperando casos expuestos en otros medios (por ejemplo, titulares de diario y viñetas gráficas). Solo gracias a la existencia de la norma podemos signar un evento como error, pero, para el caso del arte contemporáneo, en que toda pauta formal ha sido subvertida y desmontada, la empresa aparece como impracticable (N.C.N.)

Fine art and sound artist of German descent, living in Chile since 1987. He holds a Master's in Visual Arts from Universidad de Chile, institution where he currently teaches.

The work of Krause alternates among installation, site specific, graphics and painting, means which he uses to develop certain conceptual problems chosen as a prelude to the creative process. In the series reproduced here, the artist reflects around the contemporary stature of the most traditional and regulated artistic discipline: painting.

In Oferta Edición Limitada and ¡Oferta! Mermelada, by making use of the strong discursive character of painting Krause can retake that old tension between the artistic production and the handicraft. With the use of oil and acrylic the artist produces images by mixing traditional pop elements with the Chiaroscuro technique (contrasts) to announce "another" production which, in spite of being extraneous, becomes part of the artistic domain: artist's homemade jam jars.

The argument concerning the limits of art is solved from a different perspective in the series Pequeño, Mediano y Gran Error, where Krause evaluates error in contemporary painting by exemplifying cases exposed in different media (e.g. newspaper headlines and comic strips). Only thanks to the existence of a norm can we categorize a certain event as an error but, in the case of contemporary art, where all formal guidelines have been subverted and dismantled, that task does not seem feasible. (N.C.N.)

Arriba derecha

¡OFERTA! MERMERLADA (FONDO ROJO)

Óleo, acrílico, sobre tela, madera, mermelada en frasco de vidrio
130 x 95 x 12 cm
2000

Abajo izquierda

MEDIANO ERROR N° 13 (DIFERENCIAS)

Acrílico y óleo sobre tela
80 x 80 cm
2002

Abajo derecha

MEDIANO ERROR (AQUÍ NO FALTA NADA)

Acrílico sobre tela
80 x 80 cm
2002



OFERTA EDICIÓN LIMITADA
 Acrílico y óleo sobre tela,
 spray sobre madera,
 mermelada en frasco de
 vidrio, etiquetas
 202 x 152 x 13 cm y 4 veces
 30 x 30 x 5 cm
 2000

Llegó Mermelada

Edición Limitada



Hecho en casa por el artista plástico alemán **RAINER KRAUSE**



cómprala por sólo \$ 7000 en:
el casino y el kiosko

Llegó Mermelada

Edición Limitada



Hecho en casa por el artista plástico alemán **RAINER KRAUSE**



cómprala por sólo \$ 7000 en:
el casino y el kiosko

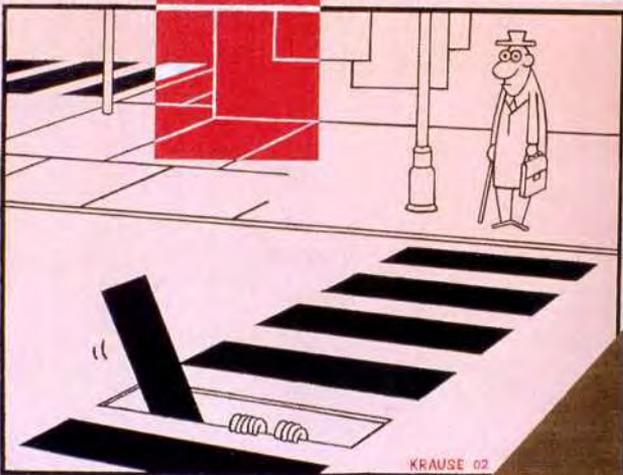
**APOYARÁN PROYECTO
POR LOS DERECHOS DEL PACIENTE:**

**Pintores lanzan campaña
contra errores médicos.**

KRAUSE

8 Errores

(En el dibujo de la izquierda hay ocho diferencias respecto al de la derecha.)



KRAUSE 02

aquí - aquí - aquí - aquí

Oferta!

Mermelada de Edición Limitada

Receta Alemana

Hecho por el artista plástico

RAINER KRAUSE

sólo \$ 7.000

aquí - aquí - aquí - aquí

Oferta!

Mermelada de Edición Limitada

Receta Alemana

Hecho por el artista plástico

RAINER KRAUSE

sólo \$ 7.000

8 Errores

(En el dibujo de la izquierda hay ocho diferencias respecto al de la derecha.)

KRAUSE 2009

