

# REVISIÓN TÉCNICA

100 pintores



Pintura en Chile 1980 - 2010



OCHOLIBROS



## Artistas

Adolfo <b>Bimer</b>	46	Francisca <b>Sutil</b>	182	Nicolás <b>Grum</b>	318
Adrián <b>Gouet</b>	50	Francisco <b>Huichaqueo</b>	186	Norton <b>Maza</b>	322
Alejandra <b>Wolff</b>	54	Francisco <b>Morán</b>	190	Omar <b>Gatica</b>	326
Alejandro <b>Quiroga</b>	58	Francisco <b>Smythe</b>	194	Óscar <b>Concha</b>	330
Álvaro <b>López</b>	62	Gastón <b>Laval</b>	198	Pablo <b>Chiuminatto</b>	334
Álvaro <b>Oyarzún</b>	66	Gonzalo <b>Díaz</b>	202	Pablo <b>Ferrer</b>	338
Andrés <b>Vio</b>	70	Hugo <b>Cárdenas</b>	206	Pablo <b>Jansana</b>	342
Antonio <b>Guzmán</b>	74	Ignacio <b>Gumucio</b>	210	Pablo <b>Langlois</b>	346
Arturo <b>Duclos</b>	78	Ismael <b>Frigerio</b>	214	Pablo <b>Serra</b>	350
Basco <b>Vazko</b>	82	Jorge <b>González Lohse</b>	218	Patricio <b>Rueda</b>	354
<b>Bororo</b>	86	Jorge <b>Opazo</b>	222	Paul <b>Fuguet</b>	358
Bruna <b>Truffa</b>	90	Jorge <b>Tacla</b>	226	Paz <b>Castañeda</b>	362
Camilo <b>Yáñez</b>	94	Jorge <b>Vilches</b>	230	Prem <b>Sarjo</b>	366
Carlos <b>Altamirano</b>	98	José Pedro <b>Godoy</b>	234	Rainer <b>Krause</b>	370
Carlos <b>Araya</b>	102	José <b>León</b>	238	Rick <b>Terror</b>	374
Carlos <b>Bogni</b>	106	Josefina <b>Fontecilla</b>	242	Rodrigo <b>Cabezas</b>	378
Catalina <b>Donoso</b>	110	Josefina <b>Guilisasti</b>	246	Rodrigo <b>Canala</b>	382
César <b>Gabler</b>	114	Juan Enrique <b>Gabler</b>	250	Rodrigo <b>Galecio</b>	386
Ciro <b>Beltrán</b>	118	Judith <b>Jorquera</b>	254	Rodrigo <b>Vega</b>	390
Claudia <b>Peña</b>	122	Julia <b>San Martín</b>	258	Rodrigo <b>Yanes</b>	394
Claudio <b>Correa</b>	126	Klaudia <b>Kemper</b>	262	Rodrigo <b>Zamora</b>	398
Claudio <b>Herrera</b>	130	Leo <b>Casas</b>	266	Rosario <b>Carmona</b>	402
Consuelo <b>Lewin</b>	134	Luis <b>Valdivieso</b>	270	Samy <b>Benmayor</b>	406
Cristián <b>Abelli</b>	138	Magdalena <b>Atria</b>	274	Sebastián <b>Garretón</b>	410
Cristián <b>Silva-Avaria</b>	142	Malu <b>Stewart</b>	278	Sebastián <b>Leyton</b>	414
Diego <b>Hernández</b>	146	Manuel <b>Torres</b>	282	Sebastián <b>Maquieira</b>	418
Diego <b>Martínez</b>	150	Marcela <b>Trujillo</b>	286	Víctor <b>Castillo</b>	422
Enrique <b>Matthey</b>	154	María Elena <b>Cárdenas</b>	290	Víctor Hugo <b>Bravo</b>	426
Enrique <b>Zamudio</b>	158	María Paz <b>García</b>	294	Víctor <b>Pavez</b>	430
Eugenio <b>Téllez</b>	162	María Victoria <b>Polanco</b>	298	Voluspa <b>Jarpa</b>	434
Eugenio <b>Dittborn</b>	166	Mario <b>Ibarra (paté)</b>	302	Waldo <b>Gómez</b>	438
Felipe <b>Cusicanqui</b>	170	Mauro <b>Jofré</b>	306	<b>Yisa</b>	442
Félix <b>Lazo</b>	174	Mónica <b>Bengoa</b>	310		
Fernando <b>Prats</b>	178	Natalia <b>Babarovic</b>	314		

# Rainer Krause

rainer.krause@gmail.com

Página 372

Arriba izquierda

## LLEGÓ MERMELADA (FONDO NEGRO)

Óleo, acrílico, negro pizarrón y tiza sobre tela, madera, mermelada en frasco de vidrio  
130 x 95 x 12 cm  
2000

Arriba derecha

## LLEGÓ MERMELADA (FONDO ROJO)

Óleo, acrílico, negro pizarrón y tiza sobre tela, madera, mermelada en frasco de vidrio  
130 x 95 x 12 cm  
2000

Abajo izquierda

## GRAN ERROR N° 6 (CAMPAÑA)

Acrílico y óleo sobre tela  
120 x 120 cm  
2000

Abajo derecha

## PEQUEÑO ERROR N° 13 (DIFERENCIAS)

Acrílico sobre tela  
40 x 40 cm  
2002

Página 373

Arriba izquierda

## ¡OFERTA! MERMERLADA (FONDO NEGRO)

Óleo, acrílico, sobre tela, madera, mermelada en frasco de vidrio  
130 x 95 x 12 cm  
2000

Artista plástico y sonoro de origen alemán, radicado en Chile desde 1987. Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile, institución donde actualmente ejerce la docencia.

La obra de Krause oscila entre la instalación, el site specific, la gráfica y la pintura, medios que utiliza para desarrollar ciertos problemas conceptuales elegidos como prelude del proceso creativo. En las series aquí reproducidas, el artista reflexiona en torno al estatuto contemporáneo de la más tradicional y reglamentada de las disciplinas artísticas: la pintura.

En *Oferta Edición Limitada* y *¡Oferta! Mermelada*, el fuerte carácter discursivo de la pintura le permite a Krause retomar, desde el cuadro mismo, aquella antigua tensión entre la producción artística y la artesanal. Usando óleo y acrílico, el artista produce imágenes en las que elementos de la tradición pop se mezclan con la Técnica del claroscuro, a fin de anunciar "otra" producción que, si bien ajena, es incorporada al régimen del arte: frascos de mermelada casera hecha por el artista.

La discusión sobre los límites del arte se resuelve desde otra perspectiva en la serie del *Pequeño, Mediano y Gran Error*, en donde Krause examina la valía del error en la pintura contemporánea recuperando casos expuestos en otros medios (por ejemplo, titulares de diario y viñetas gráficas). Solo gracias a la existencia de la norma podemos signar un evento como error, pero, para el caso del arte contemporáneo, en que toda pauta formal ha sido subvertida y desmontada, la empresa aparece como impracticable (N.C.N.)

*Fine art and sound artist of German descent, living in Chile since 1987. He holds a Master's in Visual Arts from Universidad de Chile, institution where he currently teaches.*

*The work of Krause alternates among installation, site specific, graphics and painting, means which he uses to develop certain conceptual problems chosen as a prelude to the creative process. In the series reproduced here, the artist reflects around the contemporary stature of the most traditional and regulated artistic discipline: painting.*

*In Oferta Edición Limitada and ¡Oferta! Mermelada, by making use of the strong discursive character of painting Krause can retake that old tension between the artistic production and the handicraft. With the use of oil and acrylic the artist produces images by mixing traditional pop elements with the Chiaroscuro technique (contrasts) to announce "another" production which, in spite of being extraneous, becomes part of the artistic domain: artist's homemade jam jars.*

*The argument concerning the limits of art is solved from a different perspective in the series Pequeño, Mediano y Gran Error, where Krause evaluates error in contemporary painting by exemplifying cases exposed in different media (e.g. newspaper headlines and comic strips). Only thanks to the existence of a norm can we categorize a certain event as an error but, in the case of contemporary art, where all formal guidelines have been subverted and dismantled, that task does not seem feasible. (N.C.N.)*

Arriba derecha

## ¡OFERTA! MERMERLADA (FONDO ROJO)

Óleo, acrílico, sobre tela, madera, mermelada en frasco de vidrio  
130 x 95 x 12 cm  
2000

Abajo izquierda

## MEDIANO ERROR N° 13 (DIFERENCIAS)

Acrílico y óleo sobre tela  
80 x 80 cm  
2002

Abajo derecha

## MEDIANO ERROR (AQUÍ NO FALTA NADA)

Acrílico sobre tela  
80 x 80 cm  
2002






**OFERTA EDICIÓN LIMITADA**  
 Acrílico y óleo sobre tela,  
 spray sobre madera,  
 mermelada en frasco de  
 vidrio, etiquetas  
 202 x 152 x 13 cm y 4 veces  
 30 x 30 x 5 cm  
 2000




**Llegó Mermelada**

*Edición Limitada*




Hecho en casa por el artista plástico alemán **RAINER KRAUSE**




cómprela por sólo \$ 7000 en:  
el casino y el kiosko

**Llegó Mermelada**

*Edición Limitada*



Hecho en casa por el artista plástico alemán **RAINER KRAUSE**



cómprela por sólo \$ 7000 en:  
el casino y el kiosko

**APOYARÁN PROYECTO  
POR LOS DERECHOS DEL PACIENTE:**

**Pintores  
lanzan campaña  
contra  
errores médicos.**

KRAUSE

**8 Errores**

(En el dibujo de la izquierda hay ocho diferencias respecto al de la derecha.)



KRAUSE 02



aquí - aquí - aquí - aquí

**Oferta!**

Mermelada de Edición Limitada

Receta Alemana

Hecho por el artista plástico

**RAINER KRAUSE**

sólo \$ 7.000

aquí - aquí - aquí - aquí

**Oferta!**

Mermelada de Edición Limitada

Receta Alemana

Hecho por el artista plástico

**RAINER KRAUSE**

sólo \$ 7.000

**8 Errores**

(En el dibujo de la izquierda hay ocho diferencias respecto al de la derecha.)

KRAUSE 2009

