

CORPORACION DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

MEMORIA

1

9

9

3

1

9

9

8



I N D I C E

Carta de la Presidenta	2
Directorio	4
Principales Colaboradores	5
Reseña Histórica	6
Proyectos 1993	8
Proyectos 1994	12
Exposiciones	14
Otros Proyectos 1994	22
Acontecimientos 1994	28
Proyectos 1995	30
Exposiciones	32
Exposiciones Grandes Mecenas	50
Otros Proyectos 1995	60
Acontecimientos 1995	76
Proyectos 1996	78
Exposiciones	80
Exposiciones Grandes Mecenas	86
Otros Proyectos 1996	100
Acontecimientos 1996	114
Proyectos 1997	116
Exposiciones	118
Sala CTC	126
Exposiciones Grandes Mecenas	130
Otros Proyectos 1997	148
Acontecimientos 1997	156
Proyectos 1998	158
Exposiciones	160
Sala CTC	170
Exposiciones Grandes Mecenas	180
Otros Proyectos 1998	194
Acontecimientos 1998	196
Federación Mundial de Amigos de Museos	198
Biblioteca Museo Nacional de Bellas Artes	199
Eventos 1993 1998	200
Agradecimientos	222
Estados Financieros	228

Rainer Krause

Paisajes marginales/las listas

19 de junio al 28 de julio de 1996
Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile

La exposición de Rainer Krause se inscribe en una búsqueda incesante de nuevos lenguajes expresivos para evitar el enclaustramiento y el facilismo de las posturas complacientes del arte. Sus obras están constituidas por materiales desechables, con los cuales modula formas geométricas cercanas a la abstracción, de características precarias y artesanales, a veces lindantes con un «formal informalismo». Su afán por llegar a la

La poética de este artista alemán vecindado en Chile está fundada en valorizar la justa medida del hacer, suprimiendo los fatuos despliegues, en un deseo por la síntesis expresiva, para otorgarle nitidez a su irónica y, a la vez, crítica percepción del arte y de los problemas políticos y sociales de nuestro país.

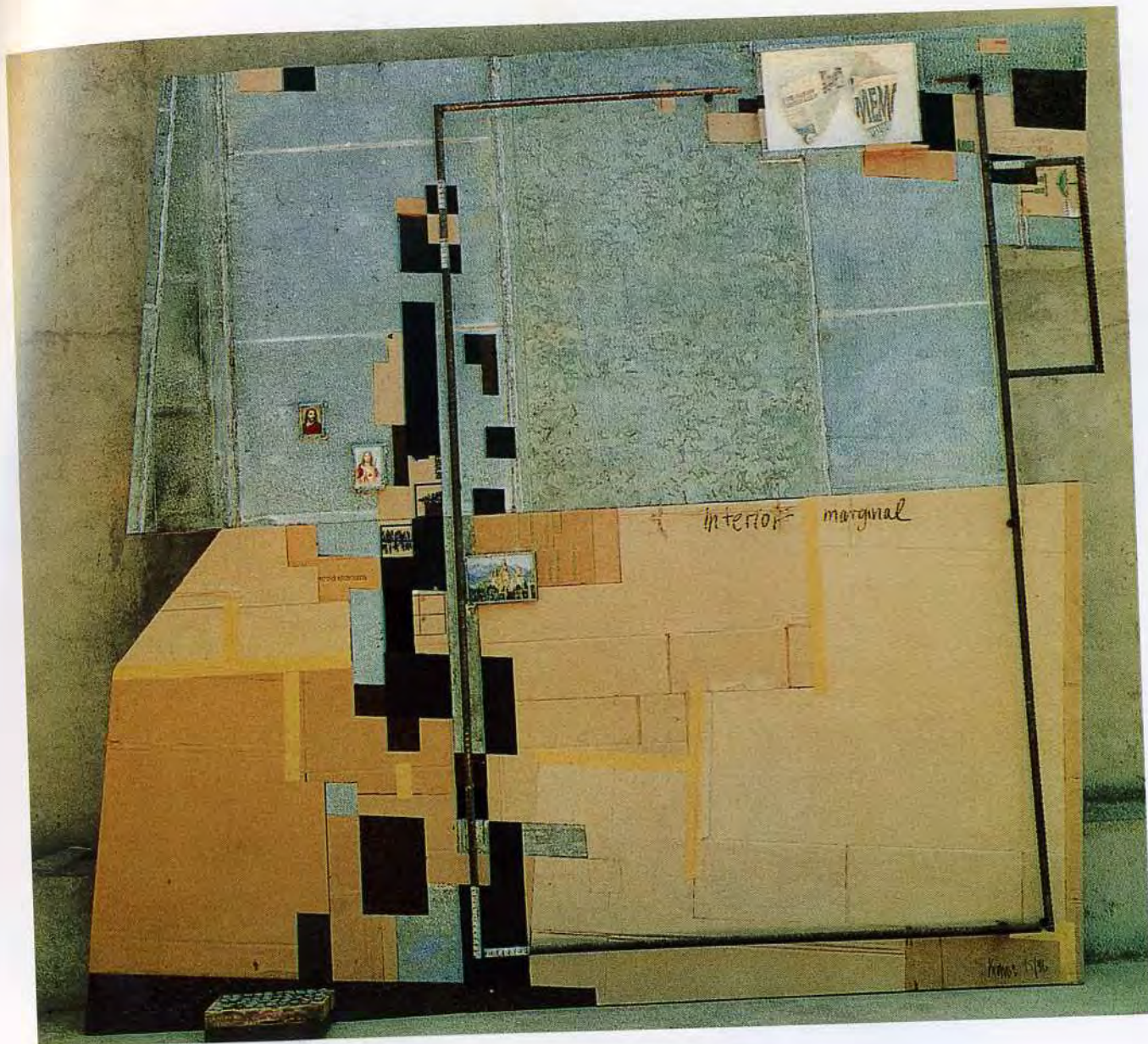
mirada del espectador por medio de un lenguaje en el que se presentan los ripios y objetos extraviados de la sociedad actual, hace que sus obras aparezcan como gestos exactos, en donde los objetos marginales revierten su valor negativo o perecible, transformándose en nuevos universos de posibles sentidos. La poética de este artista alemán vecindado en Chile está fundada en valorizar la justa medida del hacer, suprimiendo los fatuos despliegues, en un deseo por la síntesis expresiva, para otorgarle nitidez a su irónica y, a la vez, crítica percepción del arte y de los problemas políticos y sociales de nuestro país.



Rainer Krause nació en 1957 en Alemania. Estudió pintura en la Escuela Superior de Artes Plásticas y Música de Bremen. Desde 1987 vive en Santiago de Chile. Ha expuesto en muestras individuales y colectivas en Chile, Venezuela, Colombia y Alemania. En 1993 obtuvo el Premio Gunther de pintura.

Auspicio: Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes (FONDART), Editorial Jurídica CONOSUR, Corporación Cultural de Peñalolén, La Casona del Búho y Corporación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

Costo: \$ 461.223



Interior marginal grande

Técnica mixta sobre madera
y equipo de sonido
300 x 310 cm
1995-1996