

Rainer Krause:

Kreuzfahrt


23'37''

es una instalación sonora en formato 5.1 sin imágenes. Realizada por primera vez en la Galería de la Escuela de Artes Visuales y Fotografía de la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación (UNIACC), Santiago de Chile, junio/julio 2006

Grabaciones: RK, Barcelona, 2004
(con fragmentos de www.espaienblanc.net)

Emisión de radiopwd sobre los "Programas de subversión")

Edición: RK, Santiago de Chile, 2006

Carátula: RK, fotografías y diseño
La idea del signo  viene de:
Golo Föllmer: Klanginstallation und öffentlicher Raum, Berlin, 1995

CD-RK006

© Rainer Krause

Agradecimiento:



Radio Ruido, Santiago;
Valentín Torrens, Barcelona;
Escuela de Artes Visuales y
Fotografía de la UNIACC
(Justo Pastor Mellado,
Andrea Jösch, Julieta Jara);
José Miranda (Edición
DVD-Versión en formato 5.1)



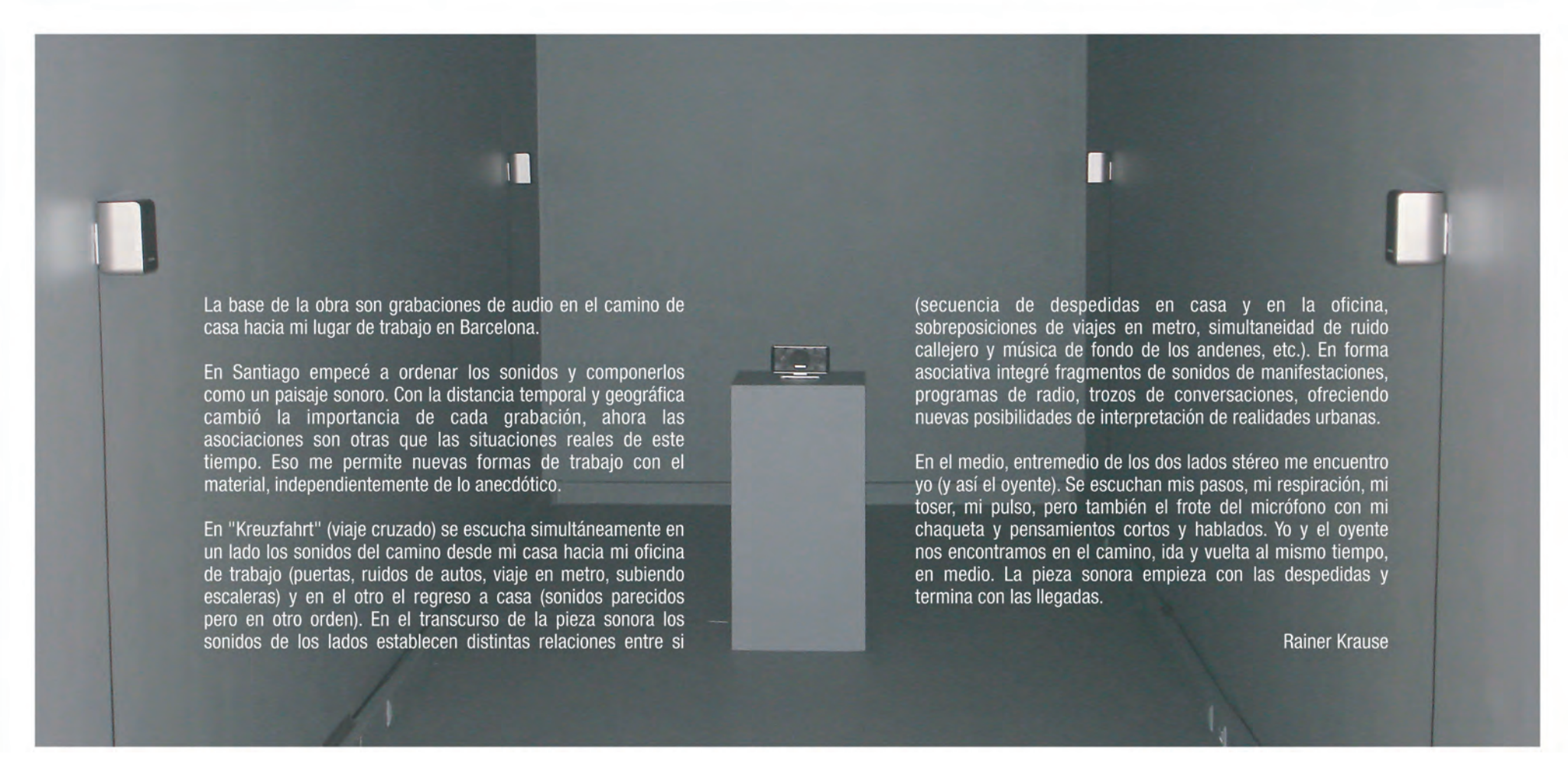
Kreuzfahrt

instalación sonora de Rainer Krause

sbils2 →



CD-Versión en estéreo



La base de la obra son grabaciones de audio en el camino de casa hacia mi lugar de trabajo en Barcelona.

En Santiago empecé a ordenar los sonidos y componerlos como un paisaje sonoro. Con la distancia temporal y geográfica cambió la importancia de cada grabación, ahora las asociaciones son otras que las situaciones reales de este tiempo. Eso me permite nuevas formas de trabajo con el material, independientemente de lo anecdótico.

En "Kreuzfahrt" (viaje cruzado) se escucha simultáneamente en un lado los sonidos del camino desde mi casa hacia mi oficina de trabajo (puertas, ruidos de autos, viaje en metro, subiendo escaleras) y en el otro el regreso a casa (sonidos parecidos pero en otro orden). En el transcurso de la pieza sonora los sonidos de los lados establecen distintas relaciones entre sí

(secuencia de despedidas en casa y en la oficina, sobreposiciones de viajes en metro, simultaneidad de ruido callejero y música de fondo de los andenes, etc.). En forma asociativa integré fragmentos de sonidos de manifestaciones, programas de radio, trozos de conversaciones, ofreciendo nuevas posibilidades de interpretación de realidades urbanas.

En el medio, entremedio de los dos lados estéreo me encuentro yo (y así el oyente). Se escuchan mis pasos, mi respiración, mi toser, mi pulso, pero también el frote del micrófono con mi chaqueta y pensamientos cortos y hablados. Yo y el oyente nos encontramos en el camino, ida y vuelta al mismo tiempo, en medio. La pieza sonora empieza con las despedidas y termina con las llegadas.

Rainer Krause